

Palazzotto Tagliavia, Giuseppe. Sacre canzoni musicali a due, tre, quattro, e cinque voci col basso continuo per l'organo . . . libro terzo. Opera ottava. Messina, Pietro Brea. 1631. RISM P653.

Title:

SACRE CANZONI
MVSICALI
A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI,
Col Baffo Continuo per l'Organo,
DEL DOTTOR DON GIVSEPPE PALAZZOTTO, E TAGLIAVIA.
LIBRO TERZO.
Opera Ottava.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MESSINA, Per Pietro Brea. 1631.

Con licenza de'Superiori.

Basso Continuo Title:

BASSO CONTINVO
SACRE CANZONI
MVSICALI
A DVE, TRE, QVATTRO,
E CINQVE VOCI,
DEL DOTTOR DON GIVSEPPE PALAZZOTTO, E TAGLIAVIA.
LIBRO TERZO.
Opera Ottava.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MESSINA, Per Pietro Brea. 1631.

Con licenza de'Superiori.

Dedication:

Al Molto Illuftre Signor mio offeruandiffimo | IL SIGNOR | ANTONIO PAGANO |
BARONE DI S. DOMENICA. | [orn.] |

BE n chiaro fi vede, e per ordinario efperimenta-|mo, che ne i petti humani hà maggior
forza l'af-|fetto interno, ch'ogn'altra eterna obligatione. | Quindi è, che nel punto ifteffo,
ch'io vidi, e co-|nobbi V.S. Molto Illuftre di tante nobiliffime | parti arricchita
corrifpondenti alla Nobilità del | fuo Nafcimento, rifueglioffi in me vn'affetto fi | grande
verfo lei, che d'allhora defiderai hauer oc|cafione di dimoftrarglielo in qualche modo. Ne
fu vano il mio defiderio, poiche appena Ella mi cennò, & in fieme comandò, ch'io le
inuiaffi qualche cofa delle mie Com-|pofitioni Muficali, hò procurato di efeguire il fuo
comandamento con | quell'affetto, e con quella prontezza maggiore che fi può penfare,
dedi-|cando al fuo dolce Nome quefta mia Opera di Mottetti à più Voci, defi-|derati da

molti Virtuofi, che vsciffero alle ftampe. Quefto dunque è il do|no, che le prefento. Ne accade, ch'Ella me ne ringratij, perche l'affettio-|ne è ben volontaria, ma l'offeruarla, e feruirla è debito; La prego sì, che | le piaccia di credere alla mia feruitù, e moftarmi, che le fia cara, e la ftimi, fe non per altro, almeno per la fincerità dell'animo, e per l'affetto, | che l'accompagna, mentre facendo à V. S. Molto Illuftre la douuta riue-|renza, le auguro dal Cielo ogni profperità, e grandezza. In Meffina li 21. | di Nouembre 1631. |

Di V. S. Molto Illuftre | Affetionatiffimo feruitore | Don Giufeppe Palzzotto, e Tagliauia. |

Index:

TAVOLA DELLI MOTTETTI.

A DVE VOCI.

Sanctiffima cœlorum Imperatrix. Canto, e Baffo.
O bone Iefu. Canto, e Baffo.
Veni Domine. Alto, e Tenore
Afendens Chriftus Due Baritoni.

A TRE VOCI.

Ego dormiui. Alto, Tenore, e Baffo.
O admirabile commercium. Alto, Tenore, e Baffo.
Proteêtor nofter. Due Canti, e Baffo.
O Beatum virum. Alto, Tenore, e Baffo.
Ne timeas Maria. Due Alti, e Baritono.
Tu es Deus meus. Due Tenori, e Baffo.
Amo Chriftum. Due Tenori, e Baffo.
Fœlix Thomas Alto, Tenore, e Baffo.

A QVATTRO VOCI.

Spiritus Domini. Due Alti, Tenore, e Baffo.
Senex puerum.
Nolite me confiderare.
O Crux venerabilis.

A CINQVE VOCI.

Faéta eft Angelo multitudo cœleftis.
Domine præuenifti eum.
Magi videntes ftellam.
Decantabat populus laudem.
Vidi fpeciofam ficut columbam;
Magnificat anima mea Dominum.

Contents:

Sanctissima cœlorum Imperatrix & Regina A 2. Canto, e Basso
 O bone Iesu, O dulcedo cordis mei A 2. Canto, e Basso
 Veni Domine & noli tardare A Due Voci Alto, e Tenore
 Ascendens Christus in altum A Due Bartitoni
 Protector noster Aspice Deus A 3. Due Canti, e Basso
 O Beatum virum cuius anima Paradisum possidet A 3. Alto, Tenore, e Basso
 Ego dormiui & fomnum cæpi A 3. Alto, Tenore, e Basso
 O admirabile commercium Creator generis humani A 3. Alto, Tenore, e Basso
 Ne timeas Maria inuenisti gratiam apud Deum A 3. Due Alti, e Baritono
 Tu es Deus meus tibi suspiro A 3. Due Tenori, e Basso
 Amo Christum, in cuius thalamum intro introibo A 3. Due Tenori, e Basso
 Felix Thomas Doct̄or magnus Doct̄or Angelicus A 3. Alto, Tenore, e Basso
 Pro Diuo Thoma Aquinate
 Spiritus Domini repleuit orbem terrarum A 4. Due Alti, Tenore, e Basso
 Senex puerum portabat puer autem senem regebat A 4 Voci
 Nolite me confiderare que fuscaſim, quia decolorauit me Sol A 4. Voci
 O Crux venerabilis quæ salutem attulisti A 4. Voci
 Facta est Angelo multitudo cœlestis exercitus A 5. Voci
 Domine præuenisti eum in benedictionibus A 5. Voci
 Magi videntes stellam dixerunt ad inuicem A 5. Voci
 Decantabat Populus laudem, & in ore eorum dulcis resonabat sonus A 5. Voci
 Vidi speciosam sicut columbam ascendentem desuper rivas A 5. Voci
 Magnificat anima mea Dominum A 5. Voci. [odd verses]

Part-books:

CANTO.	A ⁸	16pp. Dedication. Index.
ALTO.	B ¹²	24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE	C ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
QVINTO.	E ⁸	16pp. Dedication. Index. [blank page at end]
		E ⁴ mislabeled E ⁵
BASSO CONTINVO	F ¹²	24pp. Dedication. Index. F ⁴ mislabeled F ⁶

Remarks:

Quarto format. Intonation in Tenor part-book. Order of pieces in Basso Continuo part-book does not follow order of listing in Basso Continuo index. Copy consulted: M-MDca. RISM P653.